

# KURÁTORKY

## Výstava SITE SPECIFIC Jany Svobodové v Invalidovně

Dne 23. července bude od 18 hodin zahájena výstava SITE SPECIFIC umělkyně Jany Svobodové, která se uskuteční pod záštitou kreativní platformy 3Kurátorek v prostorách karlínské Invalidovny. Instalace, jak vyplývá z jejího názvu, reaguje konkrétně na budovu Invalidovny a události, jež ji v minulosti zasáhly. Zároveň nás vybízí k zamyšlení se nad problematikou chátrajících budov a památkových objektů, zvláště ve vztahu k přírodním živlům, které mají tendence si brát námi přehlížené objekty zpět.

SITE SPECIFIC Jany Svobodové reaguje na povodně, které silně zasáhly barokní palác – karlínskou Invalidovnu. Následky byly pro rozsáhlý komplex naprosto fatální. Tímto tématem i využitými materiály autorka poukazuje na problematiku zdevastovaných budov, jejichž uzavírání a skrývání poškozených interiérů za nově opravenými zdmi brání nové interakci mezi společností a samotnou stavbou. Materiál, ochranné sítě běžně využívané na lešení staveb, souvisí s tematikou chráněných budov. Současně zde autorka mění původní funkci sítí na estetickou i ve vztahu k vodě, jakožto živlu, který je pro naši existenci zásadní, avšak často je jeho význam opomíjen.

Instalace site specific často spočívají v ožívování opuštěných chátrajících budov. Z toho důvodu tato specifická umělecká vyjadřovací forma závisí na konkrétním místě, jeho atmosféře i historii, jež jsou většinou prvotní inspirací pro vznik daného uměleckého příběhu. Zejména v oblasti památkové péče mohou objekty a umělci využívat genia loci konkrétního místa, a tak poukazovat na nejrůznější kulturně-historické momenty, kterými si stavba prošla, a tak dát podnět pro vznik daného uměleckého kontextu.

Jana Svobodová ve své práci kontinuálně reflektuje krajinu a přírodu ve vztahu k sobě samotné i společnosti. I z tohoto důvodu dostává spojení „vnitřní krajina“, které je v kontextu k její tvorbě často parafrázováno, opět nový rozměr. Další dimenzi instalace dostávají i díky světlu a stínům, jenž jsou pro práce Jany Svobodové stěžejní a často dopomohou vykreslit skryté linie, které by jinak zůstaly nespatřeny.

Jana Svobodová (\*1995) vystudovala Art & Design Institutu v Praze v ateliéru Grafiky pod vedením prof. Jiřího Lindovského. Během studia odjela na půlroční Erasmus stáž na Rome University od Fine Arts, kde se blíže seznámila s novými médii, které provázejí její nynější práce. V současné době studuje na pražské Akademii výtvarných umění v Ateliéru sochařství II ak. mal. Tomáše Hlaviny.

Výstava vznikla jako reakce na dvouměsíční sérii Ateliérových pop-upů, kdy je v duplexu 3Kurátorek většinou dva a více týdnů prezentována tvorba studentů uměleckých vysokých škol. Cílem této série je propojení ateliérů tvůrčích uměleckých oborů se studenty teorie umění. Tento náš záměr se

# KURÁTORKY

naplnil i při spolupráci s Janou Svobodovou, která je studentkou z jednoho již v minulosti vystavených ateliérů.

Součástí vernisáže bude křest srpnového čísla časopisu Harper's Bazaar, ve kterém se nachází rozhovor se 3Kurátorkami o jejich vzniku, aktivitách i plánech do budoucna.

**Výstava potrvá od 24. 7. do 4. 8. 2019.** Otevírací doba duplexu 3Kurátorek je čtvrtek až neděle od 15 do 19 hodin. Západní křídlo Invalidovny, kde se výstavní prostory nachází, naleznete na adrese Sokolovská 24/136, Praha 8 (vstup je za rohem vpravo od hlavního vstupu do Národního památkového ústavu).

Aktuální informace o nadcházejících událostech a otevírací době naleznete na webových stránkách [www.3kuratoroky.cz](http://www.3kuratoroky.cz) a facebookových stránkách 3Kurátorky.

**Kontakt pro média:**

Kristýna Hájková

mail: [kristyna@3kuratoroky.cz](mailto:kristyna@3kuratoroky.cz)

tel.: +420 777 319 926